



โครงการทัศนศึกษา
ด้านวิชาการ ศาสตร์
และวัฒนธรรม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

นครปฐม **One day trip**

วันที่ 29 พฤศจิกายน 2566



NOW SHOWING

CONTENTS

พุทธมณฑล (Buddhamonthon)..... 3

พระศรีศากยะทศพลญาณ..... 4



นิพจน์ทัศน์ภาพยนตร์ไทย..... 7

ตลาดน้ำดอนหวาย..... 9

นอกเล่าเก้าสิบ..... 18

ABOUT NaKhon Pathom

ประวัติความเป็นมาของจังหวัดนครปฐม

“นครปฐม” เป็นคู่อารยธรรมสำคัญที่มีประวัติความเป็นมายาวนานในแผ่นดินสุวรรณภูมิ จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์กล่าวว่า เมื่อนครปฐมแต่เดิมนั้นตั้งอยู่ริมทะเล เป็นเมืองเก่าแก่ มีความเจริญรุ่งเรืองมานับตั้งแต่สมัยสุวรรณภูมิ และเป็นราชธานีสำคัญในสมัยทวารวดี ในยุคนั้น นครปฐมเป็นแหล่งเผยแพร่อารยธรรมจากประเทศอินเดีย ซึ่งรวมทั้งพุทธศาสนา นครปฐมจึงเป็น ศูนย์กลางของความเจริญ มีชนชาติต่าง ๆ อพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่เป็นจำนวนมาก ต่อมาได้เกิดความ แห้วแห้งขึ้นในเมืองนครปฐม เพราะกระแสน้ำที่ไหลผ่านตัวเมืองเปลี่ยนเส้นทาง ประชาชนจึงอพยพ ไปตั้งหลักแหล่งอยู่ริมน้ำ และสร้างเมืองใหม่ขึ้นชื่อ “เมืองนครไชยศรี” หรือ “ศรีวิชัย” นครปฐมจึง กลายเป็นเมืองร้างมาเป็นเวลาหลายร้อยปี จนกระทั่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะ ที่ทรงยวพระราชได้รู้คุณค่าที่พบพระปฐมเจดีย์ และทรงเห็นว่าเป็นเจดีย์องค์ใหญ่ไม่มีที่ใดเทียบเท่า ครั้นเมื่อได้ครองราชย์ จึงโปรดฯ ให้ก่อสร้างเจดีย์แบบลัทธิ กรอบองค์เดิมไว้ โดยให้ชื่อว่า “พระปฐมเจดีย์” ทรงปฏิสังขรณ์สิ่งต่าง ๆ ในบริเวณองค์พระปฐมเจดีย์ ให้มีสภาพดี และโปรดฯ ให้ขุดคลองเจดีย์บูชาเพื่อ ให้การเสด็จมามีการสะดวกขึ้น ต่อมาในสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เริ่มก่อสร้างทางรถไฟสายใต้ผ่านเมืองนครปฐม ซึ่งขณะนั้นยังเป็นป่ารก พระองค์จึงโปรดฯ ให้ย้าย เมืองจากตำบลท่ามา อำเภอนครชัยศรี มาตั้งที่บริเวณ องค์พระปฐมเจดีย์เหมือนเช่นครั้งสมัยโบราณครั้งใน รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้สร้างพระราชวังสนามจันทร์เป็นที่เสด็จแปร พระราชฐานและฝึกซ้อมรบแบบเสือป่า โดยโปรดฯ ให้ตัดถนนเพิ่มขึ้นอีกหลายสาย รวมทั้งสร้าง สะพานเจริญศรีรักษาข้ามคลองเจดีย์บูชาเชื่อมระหว่างสถานีรถไฟกับองค์พระปฐมเจดีย์ ตลอดจน สร้างพระราชวังเรือนฤทธีทางด้านทิศเหนือขององค์พระปฐมเจดีย์และบูรณะองค์พระปฐมเจดีย์ให้สมบูรณ์ สวยงามดังที่เห็นอยู่ในปัจจุบัน และได้โปรดให้เปลี่ยนชื่อจากเมือง “นครไชยศรี” เป็น “นครปฐม”

แผนที่จังหวัดนครปฐม



- เมืองนครปฐม
- กำแพงแสน
- นครชัยศรี
- ดอนคัม
- บางเลน
- พุทธมณฑล
- สามพราน

พุทธมณฑล

สถานที่สำคัญทางพุทธศาสนา อยู่ใน ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม

สถานที่สำคัญทางพุทธศาสนาที่ใครผ่านไปมาแถวศาลายา จะสัมผัสได้ถึงความรู้สึก วาม และสงบวิเวกบนอาณาเขตกว้างขวางประมาณ 2,500 ไร่ ขอบ ‘พุทธมณฑล’ สร้างขึ้นเพื่อฉลองวาระกึ่งพุทธกาล เมื่อ พ.ศ. 2500 หากอีกสิ่งสำคัญที่มองเห็นได้อย่างชัดเจนก็คือ พระพุทธรูปปางลีลา เรียกว่า ‘พระศรีศากยทศพลญาณ’ เป็นพระประธานพุทธมณฑลสุทรรศน์ มีความโดดเด่นอยู่ตรงฝ่าจีวรที่มีความพลิ้วเหมือนจริง ออกแบบโดย ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี สร้างเสร็จและฉลองเมื่อ พ.ศ. 2525 คราวสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบ 200 ปี



ย้อนไปเมื่อ พ.ศ. 2495 จอมพล ป.พิบูลสงคราม ได้ดำริจัดสร้างปูชนียสถานเพื่อเป็นพุทธบูชาและเป็นพุทธานุสรณ์สถาน เนื่องในโอกาสมหามงคลกาลที่พระพุทธศักราชเวียนมาบรรจบครบ 2,500 ปี ต่อมาจึงได้กราบบังคมทูลเชิญพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไปทรงประกอบรัฐพิธีก่อฤกษ์พุทธมณฑล ณ บริเวณที่จะก่อสร้างพระพุทธรูปประธานพุทธมณฑล ณ สถานที่ ซึ่งต่อมาเป็น อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม การก่อสร้างได้เริ่มดำเนินการตั้งแต่วันที่ พ.ศ. 2500 แต่ต้องชะงักงันไประยะหนึ่งด้วยปัญหาด้านงบประมาณ ภายหลังได้ริเริ่มโครงการขึ้นอีกครั้ง โดยใช้เงินงบประมาณของรัฐและการบริจาคของประชาชน อีกทั้งได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงให้वानก่อสร้างพุทธมณฑลอยู่ในพระบรมราชูปถัมภ์ จึงทำให้การก่อสร้างก้าวหน้าไปอย่างมาก

การก่อสร้างพุทธมณฑลเสร็จสมบูรณ์ในสมัยพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็น นายกรัฐมนตรี เมื่อสร้างองค์พระศรีศากยทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุทรรศน์สำเร็จ โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้มีพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จประกอบพิธีสมโภช เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2525 หลังจากนั้นมีการก่อสร้างถาวรวัตถุเพิ่มเติมมาตลอด เช่น มหาวิหารประดิษฐานพระไตรปิฎกหินอ่อน และหอประชุม เป็นต้น ปัจจุบันนอกจากจะเป็นศูนย์รวมการจัดกิจกรรมทางพระพุทธศาสนา และจัดกิจกรรมประเพณีต่าง ๆ แล้ว ยังเป็นส่วนสาธารณชนขนาดใหญ่ที่เปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้ามาพักผ่อนได้อีกด้วย



พระศรีศากยทศพลญาณ

ประธานพุทธมณฑลสุทธารศมี

พระศรีศากยทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุทธารศมี เป็นพระพุทธรูปยืนปางลีลาขนาดใหญ่ ประดิษฐานเป็นองค์พระประธาน ณ พุทธมณฑล อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม



พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชได้เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพิธีก่อฤกษ์พุทธมณฑล ณ บริเวณใต้ฐานองค์พระประธานเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2498 และได้เริ่มดำเนินการก่อสร้างในปี พ.ศ. 2500 แล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2525 โดยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชได้มีพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปประกอบพิธีสมโภช เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม "พระศรีศากยทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุทธารศมี" เป็นพระพุทธรูปยืนปางลีลาขนาดใหญ่ พุทธลักษณะทรงยกพระบาทขวาจะก้าว ห้อยพระหัตถ์ขวาทำไถว พระหัตถ์ซ้ายยกเสมอพระอุระป่าวไปเบื้องหน้า เป็นกิริยาเดิน หล่อด้วยทองสำริดหนัก 17,543 กิโลกรัม โดยแบ่งหล่อเป็นชิ้นต่างๆ ขององค์พระรวม 137 ชิ้น แล้วจึงนำไปประกอบกับโครงเหล็กบนฐานพระพุทธรูป เพื่อเชื่อมรอยต่อ และปรับแต่งให้เป็นเนื้อเดียวกันเป็นพระพุทธรูปสูง 15.875 เมตร



ถือเป็นพระพุทธรูปลีลา หล่อด้วยทองสำริดที่มีลักษณะงดงาม และมีขนาดใหญ่ที่สุดในสมัยรัตนโกสินทร์ โดยประยุกตพุทธรลักษณะ มาจากพระพุทธรูปปางลีลาสมัยสุโขทัย โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ชาวอิตาลี เป็นผู้ออกแบบ ซึ่งในตอนแรกที่ออกแบบไว้ั้น พระพุทธรูป มีความสูงเพียง 2.14 เมตร แต่เพื่อให้สอดคล้องกับโอกาสที่พระพุทธรูปศาสนาอายุครบ 2,500 ปี จึงได้มีการขยายขนาดเพื่อให้ได้เป็น 2,500 กระเบื้อง (1 กระเบื้องเท่ากับ 1/4 นิ้ว) ดังนั้น พระศรีศากยวาทศพลญาณฯ ในปัจจุบัน จึงมีความสูงถึง 15.875 เมตร ใหญ่กว่าขนาดต้นแบบ 7.5 เท่า

ความเป็นมาของพระพุทธรูปปางนี้มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับพุทธประวัติ ตอนที่พระพุทธเจ้าเสด็จไปจำพรรษา ณ ปันทุกัมพลคิลาสาสน์ ภายใต้ไม้ปาริฉัตตะ ณ ดาวดึงส์เทวโลก เมื่อออกพรรษามหาปวารณาแล้ว จึงเสด็จลงจากเทวโลก ในการเสด็จลงจากเทวโลกนั้นเรียกกันว่า "เทโวโรหนสมามคม"

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นหน่วยงานของรัฐ ซึ่งคล้ายกับหอสมุด พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ แต่เป็นหอสมุด พิพิธภัณฑ์ และหอศิลป์ที่เก็บภาพยนตร์และ วัตถุทัศนศิลป์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์และทัศนศิลป์ เพื่ออนุรักษ์ไว้เป็น ทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ และนำออกบริการ ให้ประชาชนได้ศึกษาค้นคว้า และชื่นชมหรือใช้ประโยชน์อย่างสะดวกและกว้างขวาง ภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียนรู้ที่ดีที่สุดอย่างหนึ่งของมนุษย์ และอาจยังให้เกิดปัญญาได้ ภาพยนตร์จึงอาจเปรียบดั่งศาสนา หอภาพยนตร์ก็คือ วัด ซึ่งมีโรงหนังเป็นโบสถ์ มีพิพิธภัณฑ์เป็นวิหารหรือเจดีย์ มีห้องเย็นเก็บรักษาฟิล์มเป็นหอไตร มีศูนย์ให้บริการ ค้นคว้าเป็นศาลาการเปรียญ โดยตราของหอภาพยนตร์ คือ ธรรมจักรภาพยนตร์ ซึ่งหมุนวนไปเพื่อเผยแผ่ สัจธรรม สำหรับมวลมนุษย์



อาคารจัดแสดงได้แนวความคิดมาจากโรงถ่ายภาพยนตร์เสี้ยวศรุกรูมาเป็นต้นแบบ เนื่องจากมีแบบที่สวยงาม เรียบง่าย และมีเอกลักษณ์สะดุดตา อีกทั้งยังมีเจตนาให้เป็นอนุสรณ์ถึงโรงถ่ายอันสำคัญเป็นเกียรติภูมิด้านภาพยนตร์ของชาติด้วย

เมื่อมาฯ นิทรรศการกลางแจ้งที่รวมฉากสถานที่ที่เป็นหมุดหมายสำคัญใน ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลกไว้ อาทิ ร้านดำมอม คินโตสโคป, กร็องด์ คาเฟ่, โรงหนังตัวดำแดง, ประตูสามยอด, มวลชลบริรักษ์ เป็นต้น



โรงภาพยนตร์ศรีศากายา

โรงหนังชุมชนขนาด 121 ที่นั่ง จัดฉายภาพยนตร์ ทั้งที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์วิถีและภาพยนตร์จากทั่วโลก รวมทั้ง เป็นสถานที่จัดกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านการจัดฉายภาพยนตร์ มีโปรแกรมฉายภาพยนตร์เป็นประจำ



โรงถ่ายแบล็ค มารีอา

นิทรรศการกลางแจ้งโรงถ่ายแบล็ค มารีอา จำลองโรงถ่ายหนังแห่งแรกของโลก คือ แบล็คมารีอา ของโทมัส อัลวา เอดิสัน เพื่อเป็นวัตถุอนุสรณ์แห่งการกำเนิดภาพยนตร์ เมื่อร้อยปีมาแล้ว รอบโรงถ่ายประดับแผ่นจารึก อนุสรณ์นักประดิษฐ์ผู้มีส่วนในการกำเนิด ภาพยนตร์พร้อมให้พู่มาเยี่ยมชมได้เรียนรู้วิธีการถ่ายหนังโบราณโดยร่วมเป็นผู้แสดงใน ภาพยนตร์โบราณของหอภาพยนตร์เรื่อง “คนกินกล้วย”



ตลาดน้ำดอนหวาย

ตลาดน้ำชื่อดังที่ไปก็ครั้งก็ไม่เบื่อ เพราะ ‘ตลาดดอนหวาย’ มีของกินสารพัดให้ตื่นตาตื่นใจ คนชอบชิม ทั้งอาหารคาวหวานที่ไม่ใช่แค่ยอแต่ยออร่อยทุกร้าน และเป็นอาหารพื้นบ้านดั้งเดิมอีกด้วย เช่น เป็ดพะโล้ ต้มเค็มปลากุ ต้มเค็มปลาตะเพียน ขนมจีนน้ำยากะทิ น้ำยาปลา ห่อหมกปลาช่อนทอดมันปลากรายแท้ และขนมไทยโบราณ เรียกว่าเป็นสวรรค์ของนักกินโดยแท้ ยังมีผักและผลไม้ที่ส่งตรงมาจากสวนชาวบ้านให้เลือกซื้อกันอีก บรรยากาศก็โดนใจกับกลิ่นอายย้อนยุค ที่มีร้านค้าเรียงรายอยู่ตามแพและเรือนริมน้ำ พออิ่มท้องกันแล้วก็ต่อไปนั่งเรือล่องแม่น้ำท่าจีน ชมวิวสองฟากฝั่ง สัมผัสวิถีชีวิตชาวบ้านริมน้ำ ทำให้ได้เห็นบ้านทรงไทยหลายแบบ บางหลังเป็นอาคารไม้เก่าตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งหาชมได้น้อยเต็มทีในปัจจุบัน ถือเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่ไม่ควรพลาดเมื่อมาเยือนตลาดดอนหวาย



ที่มา : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สืบค้น เมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2565
จาก http://www.nakhonpathom.go.th/travel_top10/detail/6

บอกเล่าเก้าสิบ



1. สถานที่ที่ได้มาวันนี้ชื่อว่า.....

ประวัติของสถานที่โดยสังเขป.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ความประทับใจ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หากนักเรียนมีโอกาสพัฒนาสถานที่แห่งนี้ นักเรียนจะทำอะไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

บอกเล่าทำสืบ



บอกเล่าเก้าสิบ



2. พระประธานที่ได้มากราบมีชื่อว่า.....

ประวัติของพระประธานโดยสังเขป.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ความประทับใจ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หากนักเรียนมีโอกาสพัฒนาสถานที่แห่งนี้ นักเรียนจะทำอะไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

บอกเล่าเก้าสิบ



บอกเล่าทำสืบ



บอกเล่าเก้าสิบ



บอกเล่าเก้าสิบ



Note...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Painting

A large, empty rectangular area with a light green background and a thin dark green border, intended for drawing or painting.

คณะกรรมการดำเนินงาน

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/1

อาจารย์ณัฐนันท์ เอี่ยมวิจารณ์

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2

ดร.วลัยทิพย์ จิรศราวิชชากร

อาจารย์รัฐพล กัลพล

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/3

อาจารย์ฉัตรสุดา เดชศรี

อาจารย์เกษกนก พงษ์นัน

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/4

อาจารย์มนพัทธ์ โชคอนันต์รัตนา

อาจารย์นิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/5

อาจารย์สุกัญญา เคลือบแก้ว

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/6

อาจารย์จรัสสุดา เปลี่ยนสมัย

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/7

อาจารย์จิรนุช ชาวเมืองน้อย

Mr.Muhammad Yousaf

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/8

อาจารย์สุรตา ทวานสนิท

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/9

ดร.ภาสกร ภัคดีศรีแพง

อาจารย์ที่ปรึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/10

อาจารย์วราพงษ์ เสนาภักดิ์

ดร.วิโรจน์ ชมภู

อาจารย์สิริลักษณ์ แสงจันทร์ธา

นางสาวณัฐณี ยวนกะเปา

อาจารย์นิติติโกประสภารณ์วิชาชีพครู

นางสาววนิดา จำปาทอง

นางสาววิภานันท์ คชรัตน์

นางสาวทิพย์ประภา ส่วนเส

Check in นครปฐม

